



藝術總監 Artistic Director

杜 黑 Dirk DuHei

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



指揮 Conductor

貝爾紐斯 Frieder Bernius

貝爾紐斯（Frieder Bernius）的音樂成就在全球廣受讚譽，他以其傑出的指揮和教學能力而享譽國際。作為斯圖加特室內合唱團（Kammerchor Stuttgart）、斯圖加特巴洛克室內樂團（Barockorchester Stuttgart）、斯圖加特宮廷樂團（Hofkapelle Stuttgart）和斯圖加特古典愛樂樂團（Klassische Philharmonie Stuttgart）的藝術總監，貝爾紐斯扮演著重要角色。他於 1968 年創辦了斯圖加特室內合唱團，並使其成為同類型合唱團中的佼佼者。

1991 年斯圖加特巴洛克室內樂團和斯圖加特古典愛樂樂團的成立，充分展現了貝爾紐斯在風格多樣性方面的才華。斯圖加特巴洛克室內樂團專注演奏 18 世紀的音樂，使用古樂器演奏；而斯圖加特古典愛樂樂團則以現代樂器演奏 19 世紀到 21 世紀的作品。2006 年成立的斯圖加特宮廷樂團則專注於 19 世紀音樂的演繹。

貝爾紐斯應邀於世界各大音樂節演出，多次指揮世界青年合唱團（World Youth Choir），並四度應邀參加世界合唱大會（World Symposium for Choral Music）。他曾客座指揮倫敦愛樂樂團（London Philharmonic Orchestra）、德國不萊梅室內愛樂樂團（Deutsche Kammerphilharmonie Bremen）及斯圖加特室內樂團，自 1999 年以來與波札諾古樂學院（Streicherakademie Bozen）保持緊密聯繫。他還積極參與 2000 年至 2004 年的魯爾三年展（Ruhr Triennale），並與西南德電台室內合唱團（SWR-Vokalensemble）合作頻繁。1998 年起，貝爾紐斯獲聘成為曼海姆音樂院的榮譽教授。

貝爾紐斯的音樂成就廣泛地被記錄在許多錄音和 CD 專輯中，至今已有 120 個錄音和 50 個國際獎項。為了紀念孟德爾頌逝世二百週年，他於 2009 年完成了孟德爾頌聖樂作品全集，並獲得萊比錫市頒發的巴赫獎章，以表彰他的卓越貢獻。

The work of Frieder Bernius has received great acclaim throughout the world; he is internationally in demand as both a conductor and a teacher. Frieder Bernius is the artistic director of the Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart and the Klassische Philharmonie Stuttgart. The cornerstone of his exceptional career rests in the creation of the Kammerchor Stuttgart in 1968, which he soon turned into one of the leading ensembles of its kind.

The creation of the Barockorchester Stuttgart and the Klassische Philharmonie Stuttgart in 1991 is testament to the stylistic versatility of Frieder Bernius. Whilst the Barockorchester concentrates on playing 18th century music on period instruments, the Klassische Philharmonie performs 19th to 21st century pieces with modern instrumentation. The bringing to life of the Hofkapelle Stuttgart in 2006 finally dedicated an ensemble to the music of the 19th century.

Frieder Bernius has given concerts at all major international festivals, directed the World Youth Choir on several occasions and has been invited to World Symposium for Choral Music four times. He has guest conducted the London Philharmonic Orchestra, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and the Stuttgarter Kammerorchester and since 1999, has maintained close ties with the Streicherakademie Bozen. Between 2000 and 2004 he participated in the Ruhr Triennale, regularly works with the SWR-Vokalensemble and since 1998 has been an honorary professor at the Musikhochschule Mannheim.

Frieder Bernius' work is documented on many audio recordings and CD albums, so far totally 120 recordings and 50 international CD awards. Bernius completed an edition of Mendelssohn's 'Sacred Works' to commemorate Mendelssohn's anniversary year in 2009 and he was honoured by the City of Leipzig with the Bach Medal.



女高音 Soprano

林慈音 Grace Lin

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括國家交響樂團貝多芬第九號交響曲，臺中歌劇院歌劇《唐懷瑟》（伊莉莎白），馬勒第四號交響曲（國家交響樂團），馬勒第二號交響曲（高雄市交響樂團），台北國際合唱音樂節閉幕音樂會《以利亞》、混種歌劇《天中殺》（尤律師）。過去主要演出有：《風流寡婦》（漢娜），《我的媽媽欠栽培》（黑貓娟），獨唱會《想愛就愛吧！》《從瞬間到永恆》，《帕西法爾》，《女人皆如此》，曾道雄古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》，《納克索斯島上的阿麗雅德妮》，《費黛里歐》，《強尼史基基》，《丑角》，《鄉村騎士》等等。

2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友，2022 年獲選為英國皇家音樂會副院士。

2021 年與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，出版 CD 書《樂讀普希金》。

女低音 Alto

鄭海芸 HaiYun Cheng

抒情次女高音鄭海芸為美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。

曾獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲大賽專業組參獎、中文歌曲大賽專業組貳獎、國家兩廳院樂壇新秀（聲樂類）。曾主演台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》（飾 Cherubino）、《法斯塔夫》（飾 Meg Page）、《塞維里亞理髮師》（飾 Rosina）、《霍夫曼的故事》（飾 Niklausse/Muse）、《卡門》（飾 Carmen）及《蝙蝠》（飾 Orlofsky）、《頑童與魔法》（飾 L'enfant）。北市交歌劇《尤金·奧涅金》（飾 Filippvna）、《奧泰羅》（飾 Emilia），臺中國家歌劇院《女武神》（飾 Grimgerde）、《魔笛》（飾第三侍女），國家交響樂團歌劇《艾蕾克特拉》（飾第二侍女）、《蝴蝶夫人》（飾 Kate 並擔任 Sozuki 預備歌手）、《三聯劇》（飾 La Suora Zelatrice/La Ciesca），兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》（飾 Hänsel）、《灰姑娘》（飾灰姑娘），樂興之時管絃樂團中文貝九女低音獨唱、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》、台北國際合唱音樂節閉幕音樂會《莫札特 c 小調彌撒》第二女高音獨唱、國立台灣交響樂團《伯恩斯坦：Songfest》女低音獨唱、台北愛樂管弦樂團貝九女低音獨唱。

目前任教於東吳大學音樂系。





男高音 Tenor

林義偉 YiWei Lin

奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學（Universität Mozarteum Salzburg）藝術歌曲與神劇最高演唱文憑（Lied und Oratorium - Postgraduate），2009年初赴義大利進修。2017年負笈奧地利攻讀國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，2020年取得藝術歌曲與神劇最高演唱文憑。2008年獲永豐愛樂古典菁英獎永豐獎得主。2010年獲選為臺灣兩廳院歌劇工作坊成員，2016年獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽首獎、臺灣盃中文藝術歌曲菁英組首獎及最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎，2018年參與錄製全套58首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯，2020年錄製《秋天的故事 — 陳義芝詩選與臺灣作曲家歌樂創作》。

旅歐期間經常受邀於德國、奧地利主要城市演出。返臺後也經常受邀與國內各樂團演出，並定期舉辦主題性獨唱會。演出曲目包含：巴赫《聖誕神劇》、《B小調彌撒》、荀赫爾《希西家王》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、韓德爾《彌賽亞》、《猶大·馬卡布斯》、貝多芬《C大調彌撒曲》、卡爾·奧福《布蘭詩歌》，曾演出的歌劇：演莫札特《女人皆如此》飾演 Fernando、羅西尼《灰姑娘》飾演 Ramiro、浦契尼《波希米亞人》飾演 Rodolfo、《蝴蝶夫人》飾演 Coro、E. Penhorwood《女高音也瘋狂》飾演 Enrico Carouser 與 Nelson Deadly、J. B. d. Boismortier《公爵府上的唐吉軻德》飾演 Sancho Pança、雷哈爾《風流寡婦》飾演 Camille de Rosillon、華格納《唐懷瑟》飾演 Tannhäuser、李元貞《天中殺》飾演黃桑（世界首演）等獨唱角色。現為台大合唱團聲樂指導，輔仁大學音樂系、東海大學音樂系兼任助理教授。

男低音 Bass

葉展毓 ChanYu Yeh

聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。

歌劇

曾演出：皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》Cantor、浦契尼《波希米亞人》Schaunard、《強尼史基基》Betto di Signa、伯恩斯坦《西城故事》Riff、華格納《萊茵黃金》Donner、威爾第《奧泰羅》Montano、《阿依達》Ramfis(選粹)、理查·史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》Lakai、柴科夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky、雷哈爾《風流寡婦》Danilo、莫札特《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno、羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、《喬凡尼先生》Leporello、小約翰史特勞斯《蝙蝠》Frank。

神劇及大型合唱作品

擔任沃恩·威廉斯《海洋交響曲》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、《C大調彌撒》《莊嚴彌撒》、巴赫《聖誕神劇》、布拉姆斯《德文安魂曲》、浦契尼《光榮彌撒》、韓德爾《彌賽亞》《伯撒聖王》《狄奧多拉》、布魯克納《感恩頌歌》《第三號F小調彌撒》、海頓《創世記》、馬勒《悲嘆之歌》男低音獨唱。





合唱指導 Chorus Master

古育仲 Yu-Chung John Ku

指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士，主修指揮。

自 2002 年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、俄羅斯、中國、香港、澳門、日本、韓國、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、波蘭 ... 等，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，也常於各國擔任大師班指導老師，並多次出任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、釜山國際合唱大賽 ... 等十餘項賽事。

古育仲博士現為台北愛樂音樂總監暨指揮，台北國際合唱音樂節暨合唱大賽音樂總監，世界合唱理事會（World Choral Council）理事，國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）亞太執行委員會成員，世界合唱冠軍賽（World Choral Championship）聯合發起人，亞洲合唱協會（Asian Choral Association）創會理事，台灣合唱協會常務理事，夢蓮花讚頌合唱團指揮，並任教於國立臺灣藝術大學。

合唱指導 Chorus Master

謝斯韻 SzuYun Swing Hsieh

畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂組，師事徐以琳教授，以及國立臺北藝術大學碩士班，主修管弦樂指揮，受教於徐頌仁教授。曾獲國家交響樂團（NSO）總監呂紹嘉大師班指導。2014 年起擔任 TICF 台北國際合唱音樂節 TICF 揮大師班合唱指導；曾指揮台北愛樂室內合唱團在台灣、中國、匈牙利巡迴演出。曾擔任 NSO 馬水龍《無形的神殿》、歌劇貝多芬《費黛里歐》、浦契尼《三部曲》及 NTSO 國立臺灣交響樂團馬勒《第二號交響曲》、歌劇《茶花女》、德國巴赫權威海慕特·瑞霖指揮之巴赫《聖誕神劇》合唱指導。

2018 年四月於莫斯科特福林合唱指揮大賽獲得二獎殊榮（首獎從缺），同年七月榮獲 Dohnányi Academy 指揮大師班全額獎學金，與並與 Budafoki Dohnányi 管弦樂團於布達佩斯演出。現為台北愛樂室內合唱團副指揮，海歸合唱團音樂總監兼指揮，台北愛樂市民合唱團、台北市婦女合唱團、台北市師韻合唱團、安慰之聲指揮。





台北愛樂室內合唱團 Taipei Philharmonic Chamber Choir

台北愛樂合唱團成立於 1972 年，自 1983 年起聘請杜黑教授擔任藝術總監至今。1993 年起為因應適合出國巡演，及追求更精緻的合唱藝術，自為數 150 人的台北愛樂合唱團中挑選 30 人，成立「台北愛樂室內合唱團」。至此，國內第一支以演唱無伴奏現代精緻合唱音樂為主要特色的合唱團於焉誕生。現由指揮家古育仲擔任音樂總監暨指揮、青年指揮家謝斯韻擔任副指揮。

在指揮杜黑及古育仲嚴格訓練下已具職業演出水準，自登上國際舞台 24 年以來，足跡已經遍及世界各大洲三十餘國，足跡踏遍歐、亞、美、澳四大洲，於紐約卡內基音樂廳、布魯克林音樂院、雪梨歌劇院、墨爾本藝術中心、新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳等世界級藝文展演中心演出，為台灣文化藝術傳承貢獻心力。歷年曾獲邀參加美國紐約下一波藝術節、明尼蘇達世界合唱大會、奧立岡巴赫音樂節，澳洲墨爾本藝術節、雪梨世界合唱大會，加拿大溫哥華國際音樂節、奧地利海頓音樂節、拉脫維亞國際音樂節、捷克斯麥塔納音樂節、波蘭管風琴暨宗教音樂節、新加坡華藝節、北京國家大劇院八月合唱節、法國 Polyfolia 國際人聲音樂節等。2016 年，獲邀赴梵蒂岡，與西斯汀教堂合唱團於「德蕾莎修女封聖大典」中獻唱。2023 年獲 IFCM 國際合唱聯盟邀請，於土耳其伊斯坦堡舉行的「世界合唱大會 World Symposium on Choral Music」演出，為全球十支獲選團隊之一，並獲頒「2023 IFCM 大使」。

每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，包括艾瑞克森（Gunnar Ericsson）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、古伊南德（Maria Guinand）、韋拉斯科（Jonathan Velasco）、蕭伯（Fred Sjöberg）、瑞霖（Helmuth Rilling）、托瑪斯（André Thomas）、柯普（Peter Kopp）、帕羅薇琪（Theodora Pavlovitch）、利耶賓許（Jānis Liepiņš）、索羅維約夫（Alexander Solovyev）、裘比（Ambrož Čopi）等。

近年來，台北愛樂室內合唱團製作巴赫系列、經典合唱、合唱劇場、國人作品展演等豐富多元演出，肩負立足台灣、放眼天下的文化使命。每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，並計畫性委託國人創作最新合唱作品，發表之多張專輯唱片皆獲金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳作曲人」、「最佳演唱人」、或「最佳宗教音樂唱片」等大獎肯定。2019 年以專輯《印象臺灣 II》獲得六項提名並獲頒「最佳演唱」大獎。

- 【映象中國】專輯獲第八屆金曲獎「最佳唱片製作人」、「最佳演唱人」、「最佳古典音樂唱片」三項大獎
- 錢南章【馬蘭姑娘】專輯獲第九屆金曲獎「最佳作曲人」大獎
- 許雅民【六月雪】專輯獲第十一屆金曲獎「最佳古典唱片」及「最佳作曲人」兩項提名
- 錢南章【我在飛翔】專輯獲第十二屆金曲獎「最佳古典唱片」、「最佳製作人」及「最佳作曲人」三項提名
- 錢南章【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】專輯獲第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂唱片」、「最佳作曲人」兩項大獎
- 專輯【世紀歸零】獲第十四屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」、「最佳演唱人」、「最佳作曲人」三項大獎
- 專輯【印象台灣】獲第三十屆金曲獎「最佳錄音」、「最佳演唱」、「最佳作曲」、「最佳作詞」、「最佳藝術音樂專輯」、「最佳製作人」六項提名；「最佳演唱」大獎

藝術總監 | 杜 黑 副 指 揮 | 謝斯韻 團 長 | 陳治宇
音樂總監 | 古育仲 排練鋼琴 | 盧盈豪、張印寬 經 理 | 莊馥鴻

女高音

江宛軒 何欣蘋 李佩瀾 李季優 李師語 李婕寧 林泠言 林品好 林善緣 高郁喬
莊馥璋 陳恩雨 陳毓潔 傅宥菱 溫子媛 黃子綺 黃郁涵 戴羽柔 蘇冠華

女低音

王逸琪 吳棠芬 李文雯 李欣縈 施映安 胡 琪 張渝韻 張語慈 許偉誠 陳蔭涵
劉欣怡 劉穎潔 蔡宛玲 蔡鎮聲

男高音

王廷煜 呂季泓 李泳杰 邵獻慶 徐孟楷 徐毓廷 高銘宏 傅崇熙 劉治華 潘叡智
穆福淳 鍾季霖

男低音

丁達明 王國讚 朱正志 李欣哲 林 灝 林煜晟 紀景華 莊馥鴻 陳正民 陳宗偉
陳治宇 陸 震



國立臺灣交響樂團 National Taiwan Symphony Orchestra

國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳及文化處等單位。88 年 7 月改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣交響樂團」；101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，有專屬音樂廳、大小排練室，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

在臺灣古典音樂的發展過程中，國立臺灣交響樂團一直扮演著極為重要的關鍵性角色。自創團以來，邀請國內外優秀音樂家參與演出，開啟國人欣賞古典音樂的風氣；在經濟起飛的年代，樂團致力扎根教育，全方位培育古典音樂教師種子，對於古典音樂的普及，居功厥偉。雖幾經更迭，樂團持續以國家級演奏團隊為其定位，以擴大國內古典音樂美學視野，提昇臺灣古典音樂演奏與欣賞水準為目標，並期許推動創新，深化並轉化，進而躍上國際舞台，建立樂團的品牌地位。

七十多年來，國立臺灣交響樂團歷經蔡繼琨、王錫奇、戴粹倫、史惟亮、鄧漢錦、陳澄雄、蘇忠、柯基良、劉玄詠、林正儀、張書豹、黃素貞等團長的帶領，現又由劉玄詠團長回任續推展業務。樂團以其所累積的豐富演奏經驗，曾邀請許多的國際團隊及音樂家共同演出，如指揮克里斯托弗·霍格伍德 (Christopher Hogwood)、里昂·弗萊雪 (Leon Fleisher)、歐可·卡穆 (Okko Kamu)、克勞斯·彼得·弗洛 (Claus Peter Flor)、約翰·尼爾森 (John Nelson)、安德魯·李頓 (Andrew Litton)、陳美安 (Mei-Ann Chen)、張大勝、陳秋盛、陳澄雄、亨利·梅哲 (Henry Mazer)、羅徹特 (Michel Rochat)、芬奈爾 (Frederick Fennell)、瓦薩里 (Tamás Vásáry)、水藍 (Lan Shui)、簡文彬；鋼琴傅聰、陳必先、陳毓襄、雅布隆絲卡雅 (Oxana Yablonskaya)、波哥雷李奇 (Ivo Pogorelich)、鄧泰山 (Dang Thai Son)、小曾根真 (Makoto Ozone)、白健宇 (Kun Woo Paik)、貝瑞·道格拉斯 (Barry Douglas)、讓·依夫斯·提鮑德 (Jean-Yves Thibaudet)、布利斯·貝瑞佐夫斯基 (Boris Berezovsky)、史蒂芬·賀夫 (Stephen Hough)、安琪拉·赫維特 (Angela Hewitt)；小提琴胡乃元、曾耿元、林昭亮、祖克曼 (Pinchas Zukerman)、張莎拉 (Sarah Chang)、夏漢 (Gil Shaham)、安·蘇菲·慕特 (Ann-Sophie Mutter)、朱利安·拉赫林 (Julian Rachlin)、陳銳 (Ray Chen)、基頓·克萊曼 (Gidon Kremer)；中提琴今井信子 (Nobuko Imai)、馬克西姆·瑞沙諾夫 (Maxim Rysanov)；大提琴楊文信、依瑟利斯 (Steven Isserlis)、顧德曼 (Natalia Gutman)、麥斯基 (Mischa Maisky)、鄭明和 (Myung-Wha Chung)、王健 (Jian Wang)、林恩·哈瑞爾 (Lynn Harrell)；雙簧管麥爾 (Albrecht Mayer)；單簧管安德列斯·奧登薩默 (Andreas Ottensamer)；長號林伯格 (Christian Lindberg)；長笛阿朵里安 (Andras Adorjan)、帕胡德 (Emmanuel Pahud)、卡爾·海因茨·舒茲 Karl-Heinz Schütz；法國號斯特芬·多爾 (Stefan Dohr)；團隊柏林愛樂 Divertimento 重奏團、維也納國家歌劇院合唱團 (Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor)、新加坡交響樂團等。

108 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與劉團長共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。

團長
劉玄詠

首席客席指揮
水藍

副團長
林麗如

秘書
錢降珠

演出活動組組長
張宏毅

企劃行銷組組長
黃馥茗

研究推廣組組長
高芝蘭

資料組組長
吳珮華

行政室主任
林政億

人事室主任
楊貴美

主計室主任
蔡美珠

演出活動組組員
陳俐君
林佳慧
范振聲
張嘉芳
鄭華漢

企劃行銷組組員
蔣婷宜
毛聖文
陳冠婷

研究推廣組員
張妣堯
陳鎰鈴
楊雅嵐

資料組組員
許麗涼
王儷靜
楊芷瑄

樂團首席
謝佩殷
張睿洲

樂團副首席
蔡承翰

第一小提琴
尤儷璇
何婷涵
崔延平
莊雅如
陳嫻汝
陳俐如
曾臺衍
黃士瑋
葉育宗
劉芳佑
謝宗翰
葉思梵

第二小提琴
※鍾璟楸
▲王昱尹
江惠君
何嘉泓
吳昭良
李香瑩
林威翰
張藝獻
陳怡廷
陳慧珊
蔡麗甘
蕭偉瑜

中提琴
※蕭惠珠
▲何真蔭
王彩鳳
紀霈婕
陳美秀
曾慶琳
楊青霏
裘宗餘
蔡依倫
謝敏玉

大提琴
▲黃佳文
李妍慧
李佩蓉
林怡芬
張偉儷
陳廷瑋
劉孟葵
鍾鎮宇

低音提琴
※呂孟君
▲劉雅薇
吳昇耀
李青芳
陳德軒
溫勝凱

長笛
※陳棠亞
陳師君 (兼短笛)
陳彥婷

雙簧管
※薛秋雯
▲蕭羽宣
孫詩涵
張美慧 (兼英國管)

單簧管
※田永年
莊凱闈
蕭也琴

低音管
※李勤一
林鈞如 (兼倍低音管)
黃心怡

法國號
※王姿蓉
※樓靜庭
▲盧怡婷
邱怡屏
蔡佩津

小號
△張中茗
劉恩廷
◎劉子瑩

長號
※李季鴻

低音長號
蘇偉勝

低音號
梁國霖

定音鼓
※大衛·伯恩斯

打擊
林育珊
蔡哲明

豎琴
廖主恆

管風琴
◎陳相瑜

※聲部首席
△代理首席
▲聲部副首席
◎協演人員